



YAHYA KEMAL BEYATLI

Bu devletin iki manevi temeli vardır: Fatih'in Ayasofya minaresinden okuttuğu ezan ki hala okunuyor! Selim'in Hırka-i Saadet önünde okuttuğu Kur'an ki hala okunuyor!

YAHYA KEMAL BEYATLI

T. C.





30205

NÜFUS HÜVİYET CÜZDANI

141923 * B

No. 51



İşbu cüzdanın her iki sayfasında

Aile ismi, yani lâkap ve şöhreti	Beyatlı
Adı	Yahya Kemal
Babasının adı	Tharıkun Naci
Anasının adı	Nakiye
Doğum yeri	İskenderiye
Doğum tarihi	1900 24 Ocak

YAHYA KEMAL BEYATLI

2 Aralık 1884'te Üsküp'te doğdu. 1 Kasım 1958'de İstanbul'da yaşamını yitirdi. Asıl ismi Ahmed Ağâh. Üsküp Belediye Başkanı Nişli İbrahim Naci Bey'in oğlu. Annesi Nakiye Hanım ise şair Leskofçalı Galib'in yeğeni. Çocukluk yılları Üsküp'teki şiirlerine de yansıyan Rakofça çiftliğinde geçti. İlköğrenimini özel Mekteb-i Edeph'te tamamladı. 1892'de Üsküp İdadisi'ne girdi. Bir yandan da İshak Bey Camii Medresesi'nde Arapça ve Farsça dersleri aldı. 1897'de ailesi Selanik'e taşındı. Annesinin ölmesi, babasının tekrar evlenmesi yüzünden aile içinde çıkan sorunlar nedeniyle Üsküp'e döndü. Tekrar Selanik'e gönderildi. 1902'de İstanbul'a geldi. Vefa İdadisi'ne (lise) devam etti. Jön Türk olma hevesiyle 1903'te Paris'e kaçtı. Bir yıl kadar Meaux okuluna devam edip Fransızca bilgisini geliştirdi. Jön Türkler'le ilişki kurdu.

1913'te Darüşşafaka'da edebiyat ve tarih öğretmenliği yaptı. Medresetü'l-Vaizin'de Uygurluk Tarihi dersi verdi. Mütarekeden sonra Âti, İleri, Tevhid-i Efkâr, Hakimiyet-i Milliye dergilerinde yazılar yazdı. Arkadaşlarıyla "Dergâh" dergisini kurdu. Yazılarıyla Milli Mücadele'yi destekledi. 1922'de barış anlaşması için Lozan'a giden kurulda danışman olarak yer aldı. 1923'te Urfa milletvekili oldu. Cumhuriyet'in kurulmasından sonra Varşova ve Madrid'de orta elçisi olarak görevlendirildi. Daha sonra sırasıyla Yozgat, Tekirdağ, 1943-1946'da da İstanbul milletvekili oldu. Halkevleri Sanat Danışmanlığı yaptı. 1949'da Pakistan Büyükelçisi iken emekli oldu.

Yaşamının son yıllarını İstanbul'da Park Otel'de geçirdi. Tutulduğu müzmin barsak kanamasının tedavisi için 1957'de Paris'e gitti. Bir yıl sonra Cerrahpaşa Hastanesi'nde aynı hastalık nedeniyle vefat etti.

YAHYA KEMAL BEYATLI



**İSTANBUL
BİLİM
KOLEJİ**

Edebi Kişiliği

- Başta şiir olmak üzere 20. yüzyıl fikir, kültür ve sanat hayatının önemli simalarındandır.
- Türk toplumunun Tanzimat’tan bu yana yaşadığı kimlik problemine şiirleriyle cevap üretmeye çalışmıştır.
- İlk şiirlerini Selanik’te “Esrar” mahlası ile yayımlamıştır.
- Yahya Kemal’in Paris yılları sanat ve düşünce hayatının şekillenmesinde önemli bir yer tutmuştur.
- Paris yıllarında Servet-i Fünûn edebiyatının Fransız taklidi bir edebiyat olduğunu fark etmiş ve sanat hayatının büyük bir bölümünde Servet-i Fünûn karşısı bir anlayışa sahip olduğunu dile getirmiştir.
- Fransız şiirini büyük bir dikkatle mercek altına almıştır.
- Fransız şiirine o yıllarda hâkim olan parnasizm mükemmeliyetçiliği, sembolizm musikisi, neo-klasisizmin tarihiliği Yahya Kemal’i öz şiire götürecektir.
- Yahya Kemal, saf şiir anlayışının Türk edebiyatındaki iki önemli kurucu isminden biridir.

YAHYA KEMAL BEYATLI



- Yahya Kemal'in şiirlerini etkileyen en önemli eser, Les Trophes'tir. (Jose de Heredia)
- Paris'ten döndüğü yıllarda neo-klasisizmin tesiri altındadır. Nitekim bir süre Yakup Kadri ile birlikte Nev-Yunanilik veya Havza edebiyatı anlayışına bağlı kalır ve bu doğrultuda şiirler kaleme alır.
- Balkan ve Birinci Dünya Savaşı sonrasında Nev-Yunanilikten tamamen uzaklaşmıştır.
- Gazel, rubai, şarkı Yahya Kemal'in en çok tercih ettiği divan edebiyatı nazım biçimleridir.
- Divan edebiyatını sadece biçimsel bağlamda kullanmıştır.
- Yahya Kemal hayattayken herhangi bir eseri yayımlanmamıştır.
- Eserleri Nihat Sami Banarlı öncülüğünde kurulan Yahya Kemal Enstitüsü tarafından Yahya Kemal Külliyyatı adı altında 13 cilt olarak yayımlanmıştır.
- "Mısra benim namusumdur." sözü şiirdeki mükemmeliyetçi yaklaşımının yansımasıdır.
- "Bu dil ağızımda annemin sütüdür." Türkçeye olan sevgisini dile getirdiği meşhur mısradır.

YAHYA KEMAL BEYATLI



Yahya Kemal Beyatlı Darülfünun(İstanbul Üniversitesi) Edebiyat Fakültesi öğrencileriyle birlikte

Eserleri:

- Şiir: Kendi Gök Kubbemiz (yeni nazım biçimleriyle ve sade Türkçeyle yazdığı şiirleri yer alır), Eski Şiirin Rüzgârıyla (eski nazım biçimleriyle yazdığı şiirleri yer alır), Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söyleyiş, Bitmemiş Şiirler
- Deneme: Aziz İstanbul, Eğil Dağlar (İstiklal Savaşı ile ilgili yazıları yer alır), Edebiyata Dair (sanat ve edebiyat yazıları yer alır), Tarih Musahabeleri
- Biyografi: Siyasi ve Edebi Portreler
- Anı: Çocukluğum Gençliğim, Siyasi ve Edebi Hatıralar

YAHYA KEMAL BEYATLI



Çok insan anlayamaz eski musikimizden
Ve ondan anlamayan bir şey anlamaz bizden

Kendi Gök Kubbemiz, Yahya Kemal Beyatlı

“İnsan âlemde hayâl ettiği müddetçe yaşar.”

Kendi Gök Kubbemiz, Yahya Kemal Beyatlı

“Ölmek değildir ömrümüzün en fecî işi,
Müşkül budur ki ölmeden evvel ölür kişi.”

Kendi Gök Kubbemiz, Yahya Kemal Beyatlı

Yaşamak zevki nedir bilmez ölümden korkan

Kendi Gök Kubbemiz, Yahya Kemal Beyatlı

YAHYA KEMAL BEYATLI



SESSİZ GEMİ

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli.
Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu!

Dünyada sevilmiş ve seven nafil bekler;
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler.
Bir çok gidenin her biri memnun ki yerinden,
Bir çok seneler geçti; dönen yok seferinden.

Eski Şiirin Rüzgârıyla, Yahya Kemal Beyatlı

YAHYA KEMAL BEYATLI



Dönülmez akşamın ufkundayız. Vakit çok geç;
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç!
Cihana bir daha gelmek hayal edilse bile,
Avunmak istemeyiz öyle bir teselliyle.
Geniş kanatları boşlukta simsiyah açılan
Ve arkasında güneş doğmayan büyük kapıdan
Geçince başlayacak bitmeyen sükûnlu gece.
Guruba karşı bu son bahçelerde, keyfince,
Ya şevk içinde harab ol, ya aşk içinde gönül!
Ya lale açmalıdır göğsümüzde yahud gül.

Kendi Gök Kubbemiz, Yahya Kemal Beyatlı

Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul!
Görmedim gezmediğim, sevmeyişim hiç bir yer.
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma keyfince kurul!
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

Kendi Gök Kubbemiz, Yahya Kemal Beyatlı

Denilebilir ki İstanbul'u, Üsküdar'ı ve Boğaziçi'ni, her tepeden, her kıyıdan,
her köşeden, her mevsimde, sabah, öğle, akşam ve gece saatlerinde,
derinden derine seyredecek bir sanatkar kaç türlü yeni güzellik bulur;
bunların koleksiyonunu tamamlamaya bir insan ömrünün yetmeyeceğine
karar verir.

Aziz İstanbul, Yahya Kemal Beyatlı

